

INPIAZZA

Esse Mohicans



DEPUIS 1952, JUSQU'À ?

Gedimat

Au cœur de l'ouvrage.

Anchetti

Z.I de Baléone - Mezzavia
Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO
Tél : 04 95 28 01 90



LUCCHINI MOTOS HONDA

UNE NOUVELLE ADRESSE
À LA HAUTEUR DE SON HISTOIRE
LA ROCADE BD SEBASTIANU COSTA

Tél 04 95 23 72 37

WWW.hondamoto-ajaccio.com

ouvert du Lundi 14H au Samedi 12H



Garantie HONDA 5 ANS sur tous les véhicules neufs



AGIR PLUS

FAIRE DES ÉCONOMIES
C'EST FACILE...
ISOLEZ VOTRE TOIT !

FAITES CONFIANCE AUX ENTREPRISES PARTENAIRES AGIR PLUS

Calculez votre Prime sur corse.edf.fr/agirplus/ et demandez un devis à une entreprise Agir Plus labellisée RGE.



SCANNEZ-MOI !
RETROUVEZ TOUTES NOS
SOLUTIONS AGIR PLUS.

L'énergie est notre avenir, économisons-la ! - L'energia hè u nostru avvene, tenimula à contu.

EDF-SA 22-30 avenue de Wagram 75382 Paris Cedex 08 - France Capital de 930 004 234 euros 552 081 377 R.C.S Paris - Crédits photos : Adobe Stock



Programme en faveur de la maîtrise de la Demande d'Énergie piloté par le Comité MDE de Corse et financé par l'Etat.



PAGE 4
Mialinu /
Journées de l'habillement

PAGE 5/6
Les concerts de Cantabile

PAGE 7
Rencontre avec Eric Fraticelli

PAGE 8
Gîtes de France Corses

PAGE 9
Film Le MOHICAN

PAGE 10
Tounez les pages

PAGE 11
Un jour un Bar, Bar du Stade

PAGE 2
Batti Murrone C.O Porticcio

PAGE 13
Tennis Club du Casone

PAGE 14
A l'affiche ce mois-ci

Une publication
In piazza communication
Gérant : Dominique Catalini
B.P. 121 - 20177 Ajaccio Cedex 1
inpiazza.magazine@wanadoo.fr
Tél. 04 95 21 40 45
RCS B 393571039

Conception RD.COM Ajaccio
r.d.com@orange.fr

Impression : Imprimerie Olivesi

RETROUVEZ
LA RUBRIQUE SORTIR
QUOTIDIENNEMENT
SUR FACEBOOK



In Piazza Magazine

Télécharger l'Appli



EDITO



ESSE « MOHICANS »

Le dimanche 15 décembre 2024, la Corse vivait une journée historique en accueillant dans la joie et la ferveur, le pape François. Une communion populaire qui dépassait le monde religieux et qui laissait imaginer une « laïcité » à la mode corse. De l'aéroport à la messe du « Casone », en passant par la Cathédrale, des images magnifiques de notre ville ont voyagé dans le monde entier ! Notre peuple a forcé le respect par sa bienséance, PACE pouvait pavoiser...

Le Lundi 23 décembre 2024, la ville d'Ajaccio revigorée par la force symbolique de la réussite de l'évènement vivait encore pleinement cette période festive de Noël, quand, non loin de la cathédrale, là même où officiait une semaine auparavant le Berger de la paix, ce peuple « élu » était rattrapé par ses démons et par cette fusillade qui entachait de sang un moment de fête, dans un des endroits les plus prisés par la jeunesse ajaccienne.

Le Mercredi 5 février 2025 sort dans les salles de cinéma insulaires le film de Frédéric Farrucci, « Le Mohican ». Une fiction, tournée bien en amont de notre actualité, s'appuyant sur une multitude de faits violents, minant notre société au quotidien et banalisés au point qu'ils puissent en devenir la norme ou pire, la référence ! En témoigne cette scène, qui aurait pu se passer dans l'établissement ajaccien meurtri par le drame comme dans d'autres partout dans l'île où, les

personnages interprétés par Andrea Cossu et Daniel Digrazia conversant avec des filles continentales (ou de la diaspora corse) minimisent la présence armée et le rôle social de jeunes mafieux qui ne tarderont pas à « racketter » puis à assassiner... Sans doute qu'avant et cela n'est pas dans le film et n'engage que moi, avaient-ils « tapé » ou « dealé » cette poudre maléfique, source principale de nos maux, sous des regards complices ou détournés. Dans « le Mohican », le berger du littoral résiste seul avec son humanité, comme seule arme face aux voyous qui veulent lui « prendre » ses terres en bord de mer. Il en devient iconique, comme ce film pourrait le devenir s'il servait à une prise de conscience collective, qui consisterait par exemple, à arrêter de se voiler la face et d'accepter une violence « culturelle », sublimée par la normalisation de l'arme à la ceinture, en « glorifiant » naturellement le voyou et en s'accommodant du trafic de drogue, au nom d'une réalité festive mondiale.

N'est-il pas temps d'ESSE MOHICANS, tutti in seme ?!

DC



DÉCOUVREZ L'OFFRE COUPLÉE

IN PIAZZA + RADIOS DE PROXIMITÉ

1, 2 OU 3 RADIOS
8 SPOTS / JOURS SUR 2 SEMAINES
+ 1 BANDEAU IN PIAZZA À PARTIR DE 500€ HT



TÉL 04 95 21 40 45
INPIAZZA.MAGAZINE@WANADOO.FR

Mialinu

Tante Salute à voi !

in lingua corsa

A musica di filmu, ùn pare micca hè quella aduprata per un filmu... Hè vulsuta da u realizatore o ancu certe volte da u pruduttore. Pò esse una musica chì esiste digià o una musica originale.

Ma perchè mette musica, quand'elli bastanu i cuntrasti ?

L'anu capita subbitu i Fratelli Lumière, chì anu lacatu impruvvisà u pianista Malaval, di manera à copre a racana di u pruggettore. Viulinu o piano bastanu tandu, ma quand'elli c'eranu i soldi si pudia ancu truvà un orchestra. Tandu a musica si face per via chì u sinemà hè mutu... è porta un soprapiù utile, esteticu à u racontu.

Ghjè tandu, forse, chì sta musica originale, carca di sensi si truvà liata à a musica classica.

À l'epica d'Oru di u sinema d'Hollywood (ùn si scrivìa tandu micca in lettere di focu) i cumpuntori (per a maiò parte europei) eranu l'eredi di Wagner, Brahms è Strauss, chì e cumposizioni avianu strutture musicali chì s'assumigliavanu. A musica diventa umnipresente cù melodie lunghe è tema-

tiche specifiche, ma dinò cu frase musicale chì anu da turnà parechje volte per incalcà nantu à ghjunta d'un persunaghju, d'una azione (Per mè un esempiu hè quellu di a musica di Ennio Morricone, ma ancu per u famosu « I denti di u mare » di Spielberg chì ogni volta mi facia vene l'affannu !).

Dopu cù l'innuvazione si truvà ancu mischiate musica elettronica è sinfonica, strumenti novi esotichi, musica sperimentale, cori (ancu i gruppi corsi ci partecipeghjanu). Ognunu cerca à truvacci u so contu.

Chì putere hà a musica ?

Qualsiasi a so funzione spressiva (drammatica, lirica, simbolica) a musica vene sempre in incalcu di a narrazione, sia per pruvucà una emozione à u spettatore, o diventà un persunaghju .

In fatti a musica pò esse aduprata in parechje manere : pò accompagnà di modu sonoru l'azione, essendu tematica si associa subbitu à u persunaghju, pò dà un ritimu o fà nasce simbolica.

Ma per u più, a musica ùn si spicca di a fiu-

ra : Numerosi sò i realizatori chì facenu una piazza di primura ! Quale hè chì ùn hà in capu u tema musicale di u famosu « James Bond » (Norman è Barry), senza parlà di « C'era una volta à l'occidente » (Ennio Morricone), « e guerre di e stelle » (J. Williams) « I carretti di focu » (Vangelis) è tant'altri ch'èiu vi lasciu sceglie...

In fatti a musica hè quì per « imbellisce » u filmu (dicu imbellisce chì sicondu u generu di u filmu ci hè da dumandassi quale hà fattu a scelta...) è certe volte mi dicu chì s'ella era cusì in a rialità, forse certi avarianu altre manere di pensà (ùn parlu micca quì di filmi per i maiò o di spaventu).

Ma si ognunu avia u so tema personalizatu, saria nantu à sta terra una vera caccofonia !!!

À prestu ! MIALINU

L'évènement incontournable de l'hiver ajaccien est de retour ! La 36^e édition des « Journées de l'Habillement » se déroulera durant 4 jours :

**Du Jeudi 30 Janvier au Dimanche 2 Février 2025
Au Palais des Congrès d'Ajaccio**

Cette vente au déballage est devenue au fil des années un rendez-vous incontournable pour des milliers de personnes qui se pressent au Palais des congrès pour dénicher les bonnes affaires.

Il s'agit dorénavant d'une des plus anciennes manifestations de Corse.

La plus grande braderie de l'île !

Notre évènement regroupe durant 4 jours une centaine de commerçants venus des quatre coins de Corse (Ajaccio, Propriano, Sartene, Porto Vecchio, Corte, Bastia, Moriani, Folelli, etc...).

Le principe est simple: il s'agit pour les commerçants de liquider leur stock, proposant des remises allant jusqu'à -80% et pour les clients de profiter de ces rabais pour faire de bonnes affaires, encore plus avantageuses que les soldes ou les diverses ventes privées.

Le moment le plus intense est la mise en place des ventes « flashes » organisées le samedi et le dimanche où l'on brade le produit déjà bradé !

Il y en aura pour tous les goûts !

Chacun trouvera son bonheur: prêt à porter hommes, femmes, enfants, articles de sport, chaussures et accessoires pour toute la famille, avec une gamme de marques allant des plus modestes aux plus luxueuses!

Infos pratiques

Entrée : 2€

Gratuit : - de 12 ans

Horaires : Jeudi, Vendredi et Samedi de 9h30 à 19h30

Dimanche de 9h30 à 18h

Renseignements au 06 18 15 31 07.

Du Jeudi 30 Janvier au Dimanche 2 Février 2025

Ajaccio - Palais des Congrès
de 9h30 à 19h30
Sauf Dimanche de 9h30 à 18h00

Entrée : 2€
Gratuit : - de 12 ans

36^{ÈME} JOURNÉES DE L'HABILLEMENT

Renseignements 06 18 15 31 07

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE CORSE

31 janvier AJACCIO - Musique classique - Musique de film Concert "Cantabile fait son cinéma" - Théâtre Empire

LE CONCERT

Les Concerts Cantabile proposent la création d'un programme inédit avec la soprano ukrainienne Inna Kalugina, le pianiste Tony Fallone et le violoncelliste Hugo Pietri.

Pour ce premier rendez-vous au théâtre de l'Empire en partenariat avec la mairie d'Ajaccio, c'est un programme autour des plus belles musiques de film que les deux frères directeurs artistiques Hugo et Sacha Pietri nous proposent. Nous pourrions y entendre les musiques de Michel Legrand (Les parapluies de Cherbourg, Les demoiselles de Rochefort...), Vladimir Cosma (Rabbi Jacob...), Georges Delarue (Le Mépris), Francis Lai... un clin d'œil à cette mythique salle qui a été très longtemps le lieu incontournable du 7e art à Ajaccio.

Ce rendez-vous est un véritable voyage dans le temps.

LES MUSICIENS

Inna Kalugina (soprano) : Grand Prix du concours Enesco de Paris 2022 et 1er Prix du concours lyrique internationale de Canari 2024, Tony Fallone (piano) et Hugo Pietri (violoncelle) : deux jeunes talents corses originaires d'Ajaccio

LE PROGRAMME

- Gnossienne no 1 et Gymnopédie no 1 de Erik Satie
- Asturias de Isaac Albeniz
- La Chanson d'Hélène, de « Les Choses de la Vie » de Philippe Sarde
- Thème de Camille, de « Le Mépris » de Georges Delarue
- Les feuilles mortes, de « Autumn Leaves » de Joseph Kosma
- Les aventures de Rabbi Jacob, de Vladimir Cosma
- L'été 42, de Michel Legrand
- Reality, de « la Boum » de Vladimir Cosma
- Un Homme et une femme, thème, de Francis Lai
- Les Moulins de mon coeur, de Michel Legrand
- Nous Sommes 2 soeurs jumelles, de « Les demoiselles de Rochefort » de Michel Legrand
- Duo de Guy et Geneviève, de « Les parapluies de Cherbourg » de Michel Legrand
- Love Story de « Mourir d'aimer » de Francis Lai
- Calling you, de « Bagdad Café » de Bob Telson
- Marinella et O Catarinetta Bella, de Tino Rossi
- Soonner or Later de Stephen Sondheim



Nous sommes en 2013 et **Inna Kalugina** n'a pas encore 20 ans lorsqu'elle remporte le concours « Nouveaux noms de l'Ukraine » et que la fondation culturelle ukrainienne lui octroie une bourse d'études en reconnaissance de son engagement en faveur de la culture de son pays. Inna Kalugina

est diplômée un master (avec les félicitations du jury) de l'Académie nationale de musique Tchaïkovsky de Kiev, dans la classe de chant d'Irina Semenenko.

Elle suit aussi l'enseignement de Vladimir Chernov à l'Université de Californie (UCLA) puis en Autriche, avant d'intégrer sa classe à l'École Normale de musique Alfred Cortot à Paris.

En 2022, Inna Kalugina remporte le 2ème Prix au

Concours « Communauté européenne » du Teatro Sperimentale Lirico à Spoleto ainsi que le Premier Grand Prix Opéra au Concours international Georges Enesco à Paris, où elle se voit également attribuer le prix Opéra Cluj-Napoca et le prix Catalina Cortez. Elle a obtenue le grand prix au Concours lyrique de Canari en 2024.

“La Soprano Ukrainienne au regard perçant fait preuve d'une aisance admirable [...] dans les instants les plus vibrants qu'elle soutient avec une puissance saisissante”

CLASSICA magazine

Hugo PIETRI



Violoncelliste Corse, Hugo débute sa formation musicale au conservatoire Henri Tomasi à Ajaccio, sa ville natale.

Il découvre le violoncelle à l'âge de 10 ans, pris de passion pour son timbre chaud et vibrant, il décide d'en faire son instrument.

Arrivé en Terminale, Hugo poursuit son à Rayonnement Régional de Nice, ainsi qu'à l'Académie de Musique Prince RAINER III de Monaco, avec Frédéric Audibert.

Il part ensuite pour son apprentissage supérieur auprès du grand violoncelliste concertiste Henri Demarquette à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Cette grande maison permet à Hugo de puiser l'inspiration auprès de grands artistes pédagogues et de s'entourer de musiciens passionnés et généreux. Hugo est diplômé en 2023 du master «Artiste Diplôme», Depuis 2014, Hugo est lauréat de plusieurs concours, et multiplie les master-classes lors d'académies musicales internationales notamment auprès de Anne Gastinel, Xavier Philips, Marc Coppey, Raphael Pidoux...

Hugo joue au sein de nombreux orchestres : l'orchestre national d'île de France, l'orchestre philharmonique de Monte Carlo, l'orchestre national de Nice, l'orchestre Lamoureux... il se passionne également pour la Musique de Chambre très tôt, en se produisant notamment avec son frère Sacha, Altiste dans de nombreux festivals tels que le Festival international de

quatuor à cordes du pays de Fayence, le Printemps des arts de Monaco...

De cet amour pour la Musique de Chambre naît le Festival Corsica Cantabile, localisé sur sa région d'origine l'Ouest Corse.

Hugo est lauréat de la bourse « Jeunes Talents » de la Collectivité de Corse.

En décembre 2022 le prix Debussy lui est décerné par la Fondation Goelands.

Tony Fallone



Né en 1993 en Corse, Tony commence le piano à l'âge de 8 ans et obtient son premier diplôme à 13 ans au Conservatoire d'Ajaccio. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris avec Brigitte Bouthinon-Dumas, où il obtient son diplôme avec mention deux ans plus tard en piano, musique de chambre, analyse musicale et en harmonie. Il commence à travailler avec le maître français Bruno Rigutto à l'École Normale de Musique Alfred Cortot puis intègre en 2012 le prestigieux Royal College of Music de Londres, dans la classe du concertiste Leon McCawley. Il y obtient un Bachelor et un Master en Piano Performance avec mentions. Tony a participé à de nombreuses masterclasses, telles que la «Music Odyssey» en Grèce, où il a remporté un prix pour sa performance lors du concert final. Il a remporté plusieurs prix dans des concours de piano, notamment le Concours National d'Île-de-France à Paris, le Concours Steinway & Sons Young Talent et le Concours international de piano de Brest. Il a joué avec le trompettiste de renommée mondiale Guy Touvron notamment au festival international de jazz «Jazz In Aiacciu».

Tony Fallone, la musique pour ADN, c'est sans surprise qu'enfant, il rêvait déjà d'une carrière musical, nous dirons que c'était écrit sa maman Françoise Dore danseuse et professeure dans son école de danse, un grand père Tony Fallone accordéoniste, chef d'orchestre, et gérant d'une boutique d'instrument de musique en Bourgogne, Tony le papa pianiste et accordéoniste de jazz, ses parents l'on suivit à Paris afin qu'il accomplisse son rêve.

11 mars AJACCIO

Musique classique

Concert "Gautier Capuçon"

Théâtre Empire



LE CONCERT

« Les Concerts Cantabile » vous proposent une soirée unique avec le très célèbre violoncelliste Gautier Capuçon, qui nous fait l'honneur de venir pour la première fois à Ajaccio. Son talent fait de lui l'un des meilleurs violoncellistes français de tous les temps et également l'un des plus grands ambassadeurs de la musique

classique au monde.

Il sera accompagné du jeune prodige du piano Kim Bernard dans un programme en formation Sonate, ce pianiste est doté d'une grande sensibilité et d'une maturité de jeu très assumée, ce qui lui vaut d'être le premier lauréat de la Fondation Gautier Capuçon.

Venez découvrir la plus grande star française de la musique classique, dans un programme émouvant et plein de virtuosité !

LES MUSICIENS

Gautier Capuçon (violoncelle) et Kim Bernard (piano)

LE PROGRAMME

- Fantasiestücke op.73 de Robert Schumann
- Sonate en la mineur op.36 de Edvard Grieg
- Le grand tango de Astor Piazzolla
- Différentes pièces populaires pour violoncelle et piano

Les Concerts **CANTABILE**



Cantabile fait son cinéma



Gautier Capuçon



Billetterie : empire.corsica

Contact : lesconcertscantabile@gmail.com



Cet hiver, profitez de vos week-ends avec Gîtes de France Corse



Week-end ski, week-end romantique, week-end bien être, week-end gourmand
Il y en a pour tous les goûts et tous les budgets !

Code promo spécial résidents : WE2025

Nous vous offrons les frais de service.

www.gites-corsica.com / 04.95.10.54.30

ERIC FRATICELLI à Ajaccio au Palatinu les 6, 7, 8 et 9 février 2025

30 ANS *What happened?*

RENCONTRE AVEC ERIC FRATICELLI DIT PIDO

« Salute oh Eric », Dumè du magazine gratuit Ajaccien In Piazza, j'ai grandi entre le quartier St Jean et la place du Diamant à Ajaccio et toi tout le monde connaît PIDO mais peux-tu m'en dire plus ?

Moi j'ai grandi dans les quartiers de Lupino, à Bastia. C'était comme un village en ville, j'en ai de très bons souvenirs ! J'étais un enfant comme les autres, plutôt timide, je jouais souvent seul à des jeux que j'inventais. Mais je jouais quand même avec les camarades du quartier.

Même si je ne suis pas journaliste mon dé clic a été la fin du quotidien la Corse-le Provençal où je vendais «la pub», doublé d'un «amour» pour ma ville, quel a été le tien pour ta carrière de comédien ?

Je n'ai pas vraiment eu de dé clic, je ne voulais pas faire comédien, c'est arrivé par hasard. Mais un jour, avec Jacques Léporati (Tzek) on a joué un spectacle pour fêter la fin de nos études, avec des sketches que nous avions écrits. Et quand les gens ont ri dans la salle, là, je me suis dit, ça serait pas mal de faire ça comme métier...

De part tes études, tu aurais pu être une sommité en philosophie cela a t-il une influence sur ton humour ?

Non je n'aurais pas été une sommité en philo. Mais mon regard philosophique sur la société m'aide à trouver comment rire des bêtises des hommes.

In piazza a 25 ans cette année, c'est l'occasion de nombreux flash, avant de parler de ton spectacle 30 ans d'une carrière entamée avec Tsek, quels grands moments retiens-tu ? Et y

aura t-il du «replay» sur la scène du Palatinu ?
Ce que je retiens, ce sont les super moments de partage avec le public, ces moments où l'on s'amuse, se divertit. Je n'ai pas de moment précis, mais plus un sentiment général d'avoir passé 30 ans de ma vie à divertir les gens, et ça, ça vaut de l'or ! Dans ce spectacle, il y aura les sketches que les gens ont choisis, c'est eux qui ont voté, il y aura aussi des sketches tirés de mes vidéos qui ont le mieux marché sur les réseaux sociaux, et des nouveautés. Je n'en dirais pas plus, je veux garder la magie de l'instant.

Parlons des 30 ans «What happened ? Ou plutôt What Happendera ? Les fans ont ils votés en masse? Combien de Sketch ont été sélectionnés ?

Oui ils ont été presque 14 000 à avoir voté c'est énorme! Par contre je garde la surprise sur leurs choix

Quelle sera la part des nouveautés dans ce spectacle ? Peux tu nous divulguer quelques sujets ?

Il y aura 1/3 de nouveautés, tout ce que je peux dire c'est qu'elles me font rire, alors j'espère que les gens aimeront aussi !

La question numéro 7, chiffre des menteurs donc celle du «Scoghju», mensonge en parlé ajaccien, les «Fake News» sont à la mode, il y en aura peut être à ta façon ?

Non tout ce que je dis dans mon spectacle est vrai, mais tourné à ma manière.

La question « locale » : que représente Ajaccio pour toi, à part les frères Biancamaria «inventeurs» du trésor de Lava ?

C'est une ville que j'aime bien. J'y vais souvent parce que mes beaux parents y vivent. C'est une ville qui se prête à la dolce vita. je suis aussi souvent à Bocognano que j'adore !



La tournée continue t-elle à l'international ?
La tournée partira sur le continent, en Belgique, en Suisse, au Maroc, à Miami, New York et Dubaï sûrement, mais il y aura d'autres lieux qui vont s'ajouter...

Pour conclure notre rencontre, on va parler d'avenir, Elon Musk projette l'humanité sur la lune et la Planète Mars, je suis sûr que cela vous donne des idées ?
J'avoue, il y a un sketch sur le sujet...

A prestu, rendez-vous au Palatinu

Dumè Catalini

Vous en voulez du Show ? A l'Ajaccienne, à l'Américaine... Et bien vous en aurez ! Paul Mancini fête ses 20 ans de scène le 7 février à 20h30 à l'espace concert Atacc International, commune de Sarrola-Carcopino.

Né à Ajaccio en 1976, il intègre la Musique municipale dès l'âge de 7 ans pour y apprendre le saxophone. Il se perfectionne ensuite au conservatoire de musique de Nice où il se spécialise dans le jazz. En 2010, il enregistre son pre-



mier album solo « black Spirit » qui sera suivi de « ax connection », mélange de saxophone mélodique, groove, hip hop, lounge et rap. De retour dans sa ville natale, il crée son école de musique dans le quartier St Jean, enchaîne les soirées dans les bars et pailotes avant de réintégrer la Musique municipale. Parallèlement, il multiplie les scènes à l'international et se plaît à mélanger les genres, avec une touche théâtrale depuis son expérience avec Francis Huster dans un « Lorenzaccio » revisité. Seul, il rend hommage à Charlie Chaplin puis à Nino Rota avec son interprétation de la bande originale du film « le Parrain ».

Des théâtres parisiens aux scènes de smooth

jazz de Miami et de New York, en passant par les nuits magiques de Murtoli, Paul MANCINI nous transporte à travers des horizons variés. Avec sa fougue et sa générosité artistique, qui ont fait de lui un musicien à part sur la scène internationale, ce concert promet un voyage musical inoubliable.

Invité d'honneur Jean Charles Papi

Buvette et petite restauration sur place.
Places en vente sur le site de corse billet

GÎTES DE FRANCE CORSE

Un engagement sans faille pour un tourisme durable et authentique

Depuis plus de 50 ans, les Gîtes de France Corse se sont imposés comme des acteurs incontournables du secteur touristique en Corse, qui ont su évoluer tout en restant fidèles à leurs valeurs. Premier réseau d'hébergement chez l'habitant, les Gîtes de France incarnent une vision du tourisme alliant authenticité, tradition et développement durable.

Dans le sillage de la dynamique nationale, les «GFC» ont vu le jour sur l'île au début des années 70. Le tourisme en Corse n'est alors pas encore structuré comme aujourd'hui et l'offre proposée chez l'habitant va révolutionner celle existante et balbutiante, principalement axée sur les grands complexes touristiques qui poussent à cette époque comme des champignons sur le littoral insulaire. Le réseau des Gîtes de France en Corse s'est progressivement développé au fil des années, pour devenir un pilier de l'activité économique locale. Il regroupe actuellement plusieurs centaines de logements (de 1 à 5 épis), labellisés et disséminés sur toute l'île, 1264 exactement avec une capacité d'accueil de près de 6400 lits, allant des traditionnelles chambres d'hôtes aux villas de prestige en bord de

Un impact économique considérable
Mais l'impact économique des Gîtes de France Corse ne s'arrête pas là. En pre-



nant en compte les dépenses extérieures des touristes (31,96 millions d'euros) et les retombées indirectes liées aux achats aux fournisseurs et aux investissements réalisés par les structures d'accueil (23,54 mil-



mer, en passant par des «city break» (offres urbaines), des fermes et bâtisses traditionnelles ou des thématiques plus originales comme les gîtes motards ou encore des locations dédiées au bien-être, pour un total de 654682 nuitées (source GFC 2023). Ces séjours ont généré un volume d'affaires direct de plus de 18 millions d'euros, attestant de la solidité et de l'attractivité de l'offre proposée.

lions d'euros), ce sont près de 74 millions d'euros qui ont bénéficié à l'économie insulaire en 2023 ! De plus, cette démarche touristique soutient également l'emploi local, puisqu'en 2023, 710 emplois directs et indirects ont été créés, renforçant ainsi son rôle de moteur économique et social pour l'ensemble du territoire insulaire. Les Gîtes de France Corse, à travers une offre différenciante, ont su se démarquer et répondre aux attentes d'un tourisme de plus en plus en quête de sens et de proximité. En choisissant un logement référencé «GFC», les voyageurs sont invités à vivre une expérience immersive, loin du



tourisme de masse, tout en étant accueillis par des hôtes passionnés, soucieux de partager leur culture, leurs traditions et de faire découvrir leur territoire. Lesquels se transforment volontiers en guide voire en compagnon de voyage, permettant ainsi aux visiteurs de découvrir des sites peu fréquentés, de goûter à la cuisine locale et de comprendre les enjeux de la vie insulaire.

Un modèle écoresponsable et profondément humain

Cette proximité avec les habitants est au cœur de l'ADN du réseau, qui privilégie un accueil chaleureux et personnalisé, contrairement aux autres structures hôtelières. Cette volonté d'offrir une expérience authentique et unique s'accompagne également d'un engagement fort pour la préservation de l'environnement et du patrimoine naturel de l'île. Les «GFC» participent ainsi activement à l'effort collectif de préservation de l'environnement, avec des labels écoresponsables et une politique de développement durable qui touche aussi bien la gestion des déchets que la consommation d'énergie ou la valorisation des produits locaux. Les Gîtes de France Corse, avec leur histoire et leur engagement en faveur d'un tourisme responsable, ont su faire face aux défis du temps tout en préservant l'authenticité et la qualité de l'accueil. Ils continuent, dans un contexte de concurrence accrue, de contribuer à la dynamisation de l'économie locale et à la préservation du patrimoine naturel et culturel de l'île. Alors que les attentes des voyageurs évoluent, ils restent un modèle à suivre pour un tourisme respectueux, durable et profondément humain.

Marco Defendini

LE MOHICAN

A partir du 5 février 2025 dans les salles insulaires

Après les films « A son image » de Thierry De Peretti et « Le Royaume » de Julien Colonna, voici « Le Mohican » du réalisateur ajaccien Frédéric Farrucci.

Il est une fois en Corse, le « Mohican ».

« Le dernier des Mohicans » roman de James Fenimore Cooper de 1826 fait le lien avec ce second long métrage de Frédéric Farrucci par son titre presque éponyme. Un esprit « western » et la résistance des « indiens d'Amérique » face aux « Cowboys » colonisateurs qui pourraient faire penser au peuple corse en lutte, tout au long de son histoire ou cette volonté de ne pas devenir une réserve d'autochtones, à l'image des trois mille « indiens de Stockbridge », ex Mohicans convertis et aujourd'hui parqués dans le Wisconsin !



Frédéric Farrucci n'a retenu que la définition moderne du « dernier mohican » : être humain en voie de disparition qui lutte pour survivre ! D'abord utilisé avec le préfixe « un », dans un court métrage sur le quotidien de Joseph Terrazoni dans sa bergerie de Santa-Manza. Un des derniers « Capraghji »* en bord de mer et chanteur d'une culture agro-pastorale ancestrale qui, conscient des enjeux économiques actuels du littoral, ne désire pas laisser d'héritage empoisonné à ses enfants ! Cette réflexion sera le point de départ de cette fiction très politique (au sens noble d'un terme) reposant sur la trop souvent et triste réalité corse où deux mondes s'affrontent. La dite société agro-pastorale ancestrale face aux appétits du « Tout Tourisme », avec des intérêts et des enjeux à court terme,



énormes. C'est cette même bergerie avec son troupeau de chèvres, en bord de mer et au cœur de l'été « suttanincu »*, qui sert de décor au tournage. Alexis Manenti, Corse de la Diaspora de Bagnolet, Césarisé du film « les Misérables », pourtant plus urbain que « paisanu »* et fort d'une immersion quotidienne à ses côtés, campe un « Joseph Terrazoni » plus vrai que nature, en s'imprégnant à s'y méprendre, du métier de berger et de la langue corse qu'il ne maîtrisait pourtant pas du tout à l'origine !

Place à l'intrigue, ce berger qui exerce avec passion dans un cadre idyllique, refuse de vendre ses terrains, convoités par le milieu pour des projets immobiliers. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit dans toute l'île. Portée par sa nièce Vanina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des

jours et se propage dans toute la Corse... Sa cavale est pleine de symboles durant laquelle, une cohorte de seconds rôles d'origine corse*, prend toute sa place. La traque prend des allures de cavalcade façon western en cinémascope, dans l'immensité et la diversité de nos paysages : des plages bondées de l'extrême sud avec leurs Beach Party, leurs paillotes « people » ou l'on banalise le statut de voyou, surplombées de villas luxueuses à la puissante solitude du fugitif dans nos montagnes dominant la mer.

Si le premier soutien est Petru, l'ami berger de montagne, incarné par Paul Garatte, c'est aussi le premier dégât collatéral qui tombe sous les balles des voyous sur le port de Bonifacio. Autre volonté affirmée du réalisateur, cette nièce qui ne vient que l'été, qui n'a pas forcément tous nos codes, soit néanmoins le fil rouge de cette résistance, contre-pied à un certain esprit patriarcal. C'est elle qui reprend l'exploitation des chèvres et crée sur les réseaux sociaux, le personnage du « Mohican », rempart solitaire à la spéculation immobilière. Lequel devient iconique dans tout le pays au fil des scènes. Le vétérinaire Memmi de Ponte Leccia* le soigne, ses amis bergers d'Asco le cachent, des révoltes éclatent quand « Veto » est arrêté par les gendarmes, un groupe de rock « nustrale »* entonne même un hymne à sa gloire repris en cœur par l'auditoire d'une taverne « L'Ultimo Mohican »*, des pochoirs à son effigie jalonnent les routes... On devine là en filigrane, les allusions à Yvan Colonna et Maxime Susini. Ce film fiction, épouse notre pays dans toutes ses dimensions, du tragique au magnifique sans ostentation. La violence n'est pas son fond de commerce, c'est plutôt elle qui est dénoncée dans ce conte, véritable acte militant qui n'est malheureusement pas une fable.

L'actualité récente nous le confirme... S'il fallait une morale à cette histoire, c'est qu'au sortir des projections, une prise de conscience collective nous pousse à ne pas attendre d'être individuellement « Le Dernier »... Et qu'elle fasse de nous tous unis, des « Mohicans » !

Dumè Catalini

*1 éleveur de chèvres

*2 sudiste

*3 paysan

*4 De chez nous identitaire

*5 Dernier Mohican

*Le docteur Memmi a fait l'objet d'un documentaire sur ses engagements par Frédéric Farrucci, il joue son propre rôle dans le film.



Le César d'In Piazza :
cet «hymne au Mohican» interprété par
Les Casablanca Drivers
avec Francesco Sabiani à la guitare
en Guest dans le film ;
chanteur et compositeur Alexandre DIANI
paroles Frédéric Farrucci

L'ultimu Muicanu

Stà sera in a contrata
A selva hè spiritata
Si sente un rimore

L'animali à contruventu
A murtra à l'aspru odore
Mischjatu à quellu di l'omu d'onore
Duve si canta a leggenda

Sò i passi di u pastore, Sò i passi di u pastore...
L'ultimu Muicanu !

L'ultimu Muicanu
In a machja si n'andò
Quellu ch'hà dettu innò
Camperà solu è fieru
È attenti à i banditi
Chi li cercheranu roghna...

Sò i passi di u pastore, Sò i passi di u pastore...
L'ultimu Muicanu !

Un refrain qui ne tardera pas à être repris en cœur
dans les tavernes, paillotes et autres discothèques,
paroles d'In Piazza
Muicanu di a stampa da ricalu

LE BAR DU STADE, COEUR BATTANT DU QUARTIER DES BINDA

Situé à proximité immédiate du stade éponyme, le Bar du Stade incarne bien plus qu'un simple débit de boissons. C'est un véritable carrefour social, une fourmilière où grouillent des gens heureux de se retrouver, de partager et surtout... de macagner ! Une coutume typiquement ajacienne relayée ici par de sacrés gabarits. Des «épées» dans le jargon cinématographique cher à Audiard, qui n'épargnent personne. Mais au «BDS» tout le monde est rompu à ce genre d'exercice et se plie volontiers à ce rituel bien huilé. L'ambiance y est donc très chaleureuse et conviviale, «ici c'est plus qu'un bar, c'est un peu comme une deuxième maison. On s'y sent bien, on y retrouve toujours des visages familiers», affirment d'une même voix, les gens présents, le jour de notre venue. Des liens très forts unissent en effet les plus fidèles clients, certains ont grandi avec le bar, crée en 1986 par Jo Scipilliti et qui se transmet depuis par filiation, de génération en génération. «Aujourd'hui, c'est mon petit-fils Joseph qui est aux commandes, avant lui mon fils Christophe, qui n'est jamais très loin encore maintenant, gérait l'établissement.»



3 générations de Scipilliti aux manettes du «BDS» avec Christophe, Joseph et Joseph junior.

Après l'entrepôt... Le snack-bar !

«Au début, j'ai acquis deux boxes «tous com» Au début, j'ai acquis deux boxes «tous commerces», pour faire plaisir au promoteur des immeubles, sans idée bien précise. J'y entreposais le matériel de mon entreprise (ndlr: «Corse Etanche») et mon ami Christian Poggi m'a suggéré d'ouvrir un bar, où plutôt un snack car je n'avais pas la licence IV à l'époque,» se souvient très bien Jo. «Face au refus du syndicat de copropriété, j'ai décidé d'y installer le garage de motos Honda, du coup retro-pédalage du syndicat et c'est comme ça que le Snack-bar et jeux vidéos du Stade a vu le jour !». Une inscription encore présente aujourd'hui sur la façade, qui rappelle les origines de l'endroit. «Je jouais au foot et très vite avec François Cloâtre, nous avons créé le championnat d'Ajaccio sur le stade voisin,» indique Jo. Nous sommes en 1992, entre-temps Jean-Thomas Campinchi avait eu les destinées du bar en main durant deux ans. Jusqu'en 1996, le football est roi et de nombreuses équipes de villages, de quartiers, de bars s'affrontent sur le tuf des Binda. Ce n'est qu'en 1995 que la pétanque, sous l'impulsion de Jérôme Gambarelli, fait une entrée fracassante dans ce fief du ballon rond, avec la boule du Stade qui soufflera cette année, ses trente bougies ! Yves Exiga, Paul André Leca, Jean Mudaddu, Antoine Orsini le menuisier, Gérard Schroder, Antoine Scanu et l'inimitable tôlier



Louis Tavera marqueront de leur empreinte ces années 90 et compteront parmi les premiers clients à intégrer le cercle fermé mais qui s'élargira par la suite, des «habités». En 2000, une première page se tourne avec l'arrivée d'Oliver Troffa et de Patrick Romagnesi aux manettes du «BDS». Cinq ans avant, la boule du Stade avait été portée sur les fonts baptismaux, avec à sa tête Gilbert Casanova. La parenthèse se refermera dix-neuf ans plus tard avec le retour de la famille Scipilliti aux affaires, par le biais de Joseph Junior.

Macagne-rami-pétanque, tel est le mouvement !

La pétanque s'est progressivement imposée comme le dénominateur commun du lieu, pour positionner la boule du Stade au sommet de la discipline. Une génération dorée, issue pour la plupart des rangs de la JSA voisine comme Nico Satti, Alex Troffa la Kiffance et Alex Lize ou passée par l'école de pétanque, à l'image d'Alex Silvani ou encore Hugo Napoleoni, a vu le jour, biberonnée par l'incontournable des lieux, Carmelo Mandica, l'actuel président du club. Celui que l'on surnomme Gérard Majax ou encore le Sorcier dans le milieu des boules est un des clients très matinaux, qui ouvrent la valse des cafés. Avec lui, Momo, Jean-Sé, Nicolas, Ange Pieri, Ange Linza, Philippe Pietri, Jo Poggi, Michel Bernardi, Philippe Luciani, Jérôme Gambarelli, Gilles Studer, Pierre-Paul Corticchiato et «Flux-Flax» alias Pithivier figurent parmi les premiers de cordée. Une fine équipe prompte à dégainer les premières «flachine», donnant ainsi le ton d'une journée forcément haute en couleurs ! Et ceux qui suivent vont se fondre sans aucun problème dans le moule, comme Frédéric Blasi et surtout Charles Mufraggi, l'homme qui lance... des défis plus vite que son ombre, sous le regard amusé de Bati Satti et Jean-Marc Fratacci. En milieu de matinée, c'est l'heure du premier dilemme: rami ou pétanque ? C'est selon le temps qui fait. L'autre rituel quotidien autour de la table a aussi ses aficionados. Les indéboulonnables comme Carmelo De Bartolo, Pierre-Jean Chiappini dit Sacoche, Patrick Gheraldi surnommé Chameau, Bob Santarelli, François «Roberto Carlos» Pala, Jean-Pierre Hornez, Mathieu Rocca alias l'Abeille toujours à l'écoute des conseils du professeur «Spiegatutto» Tony Pozzo di Borgo, ancien défenseur rugueux de l'ACA. Après la pause repas, reprise des «astreintes»: rami vers 13 heures, pétanque dans la foulée, tout un programme ! Surtout quand Xavier Codaccioni à la voix de stentor est de la partie. Ses vociférations résonnent jusque dans le bar, terrorisant tout ce qui bouge, adversaires... mais aussi partenaires ! D'autres têtes connues comme Xavier Leca, Etienne Casalonga, Philippe et Lucien Aquino prennent



Carmelo de Bartolo, Patrick Gheraldi, Tony Pozzo di Borgo et Mathieu Rocca devisent à la table de rami sous le regard de Pierre Jean Chiappini

ainsi leur courage à deux mains pour croiser les fers avec l'homme de Sainte Marie Siché

Le «BDS» et ses sentinelles

Le temps à Denis Rabazzani entre deux visites clientèle, de donner avec l'appui de l'Elegant Jean-Do Silvani, un avis éclairé sur les forces en présence et les erreurs de jeu constatées. L'après-midi est donc plutôt agité notamment lorsque la dispute tant attendue entre Pierre-René Porcel et Joseph Nezali éclate sur fonds de sombres et anciennes histoires de femmes ou de tournées de cafés à payer... Le public, témoin privilégié de ces joutes verbales dignes d'une pièce de Molière, est alors très nombreux à cette heure de la journée, on y retrouve entre autres, Jo le patriarche et ses amis Francis et Pierre-Paul, JB Bernardi, Paulot Marcaggi, Kevin Firroloni, Mario Pala, Anthony Muraccioli et Jean-Louis Santarelli venus saluer le patron. Tony Serpaggi, incollable sur son idole Johan Cruyff, observe également le manège. Seb Deliperi dit «Top Gun», barbe impeccable (le successeur de Jean-Do l'élégant est tout trouvé) semble paré pour le décollage (vers d'autres cieux ?), mais avant il fait lui aussi un crochet par le terrain où sévit cette fois-ci, Antoine Sanna dit «Ri-



L'équipe du Bar du Stade engagée dans le championnat d'Ajaccio en 1993.

tournelle» qui annonce à qui veut l'entendre, une grosse saison 2025 de sa part, «avec moi, les boules... patinent !» Tout est dit... Ainsi va la vie au «BDS», sous le contrôle quotidien de Thérèse, Dominique et Agathe, les sentinelles postées aux tonneaux et aux tables qui entourent l'entrée. Porté par tous ses joyeux trublions et dans un monde de plus en plus individualiste, il s'affirme en effet comme un véritable point de ralliement, où les gens se retrouvent pour célébrer leur identité locale, tout en restant solidaires et unis autour de valeurs simples mais essentielles. Un modèle de convivialité à l'image du quartier qui l'entoure.

Marco Defendini

La sacro-sainte partie de boules quotidienne attire toujours autant d'adeptes.

Tourner les pages....

TOURNER LES PAGES, UN CONCEPT INÉDIT EN CORSE.

C'EST DANS UN QUARTIER EN PLEIN ESSOR QU'A OUVERT, IL Y A TROIS MOIS, LE CAFÉ LITTÉRAIRE TOURNER LES PAGES À AJACCIO.
UN CONCEPT INÉDIT EN CORSE.

Lorsque vous passez la porte de ce lieu qui attire l'œil de par ses grandes vitrines, c'est un sentiment de sérénité et d'apaisement que vous ressentez. Une décoration qui se veut vintage, mélange d'ambiance parisienne et londonienne.

Toute la rénovation de ce local a été pensée et réalisée par Armelle et Lydie aidées de deux ou trois amis. Leur principe : récupérer et donner une seconde vie à tous les objets utilisés. Que de la seconde main : les tables, les chaises poncées et repeintes ; les étagères récupérées et réutilisées ; la vaisselle chinée dans les recycleries ajacciennes et bien sûr les livres qui inondent les rayons et contribuent, sans aucun doute, à donner à ce lieu cette sensation de bien-être.

Quel est le concept de ce café littéraire ?

A l'origine du projet, l'envie de se créer un lieu de travail autour du livre, passion commune de ces deux amies. C'est ainsi que naît l'idée d'un café littéraire qui permette l'accès gratuit aux livres et qui serait un endroit propice à la lecture et au partage. Vous pouvez donc y lire tranquillement en dégustant un café, thé, chocolat, jus de fruits fait maison, smoothies, soupe... toute boisson sans alcool et sans sucre ajouté. Vous pouvez juste emprunter un livre gratuitement, avec une question de cinq euros. Les ouvrages sont tous des occasions donnés ou achetés à la recyclerie. Certains, en double, sont à vendre à petit prix. A la demande des clients, depuis peu, le café littéraire vous propose une petite restauration le midi. Une assiette unique, élaborée dans un

souci d'équilibre alimentaire et de nourriture saine : des soupes faites maison, des assiettes équilibrées et au plus proche du végétal et des desserts sans sucre ajouté faits maison.



Mais qui se cache derrière le comptoir de ce lieu insolite ?

Lydie, infirmière, arrive à un tournant de sa vie professionnelle. Une nécessité d'exercer son métier différemment, plutôt tourné vers la prévention, elle décide d'ouvrir un cabinet de sevrage des addictions (tabac, sucre) et de gestion du stress. Une méthode basée sur le laser pour le sevrage physique et, forte de sa formation en hypnose et en addictologie, elle utilise l'information et la formation pour aider ses clients à gérer leur sevrage psycholo-

gique. Nommé L'envol du papillon, le cabinet a tout naturellement trouvé sa place au sein du café.

Armelle, qui a plusieurs cordes à son arc, a installé son bureau dans la salle de formation créée en mezzanine et qui est également disponible à la location. Créatrice de sites web et de formations (Arts tec), formatrice elle-même, musicienne, à la tête d'une maison d'édition (Artorial) et d'une radio web (Arts and go), c'est depuis cet espace du café littéraire qu'elle gère son travail.

Ces deux amies, qui se connaissent depuis plusieurs années, se sont découvert un caractère similaire mais avec des compétences complémentaires : "Ce que l'une ne sait pas faire, l'autre le sait." aiment elles dire.

Conscientes d'être à la tête d'un lieu unique, leur objectif est de le rendre vivant. Des conférences, signatures de livre, café philo, café psycho, ateliers et autres rencontres sont organisés tout au long de l'année.

Vous pouvez retrouver le programme sur le site Tournerlespages.com ou les annonces sur les réseaux sociaux [tournerlespages2a](https://www.instagram.com/tournerlespages2a) pour Instagram et [Tourner les pages](https://www.facebook.com/tournerlespages) pour Facebook.

Il est également possible de devenir adhérent de l'association ce qui vous permet de recevoir en priorité les informations pour les événements à venir et vous y inscrire rapidement.



BATTI MURRONI, LA CHEVILLE OUVRIÈRE DU C.O. PORTICCIO

Fondé dans les années 80 par Charly Salvia, ancien sportif ajaccien reconnu, le CO Porticcio, aujourd'hui présidé par Alain Gourdol est un des clubs de running les plus actifs sur la scène insulaire. Sur chaque trail, course pédestre ou hors stade, le maillot des « Blanc et Noir » apparaît fièrement partout en Corse et même ailleurs ! Une véritable armada de coureurs avec à sa tête, Baptiste ou plutôt Batti Murroni, l'entraîneur du club de la Rive Sud. Avec 150 licenciés au sein de sa section running mais aussi de la section Montagne, le COP fait partie intégrante du monde du trail insulaire : « *Malheureusement, le club n'a pas pu garder sa section athlétisme à proprement parler, alors que c'était le cœur de son activité lors de sa créa-*



tion. Mais, aujourd'hui c'est une autre époque. Nous n'avons plus les personnes ressources pour s'en occuper. On manque de bénévoles et de personnes formées. Nous sommes touchés comme beaucoup de clubs mais, aujourd'hui, nous sommes heureux d'avoir développé une section running et une section montagne qui fonctionnent et qui comptent de plus en plus d'adeptes chaque année ».

LE COUTEAU-SUISSE DU C.O. PORTICCIO

Ancien coureur de piste sur 400 mètres, de 800 mètres et de 1 500 mètres notamment au niveau national dans les années 70, sous les couleurs du Cercle Athlétique Ajaccien, Batti Murroni est devenu entraîneur principal du club depuis 2011 au sein de la section running. Mais pas que, « *Avec le manque de bénévoles, je suis l'entraîneur mais je gère aussi l'administratif, la logistique et tout ce qui concerne la vie du club, avec l'aide d'Alain Gourdol, notre Président* » sourit le sexagénaire, véritable cou-

teau-suisse de l'association. Sous ses ordres, le nombre de licenciés a grandi au fil des ans, heureux de pouvoir progresser avec la mise en place de 5 à 6 entraînements hebdomadaires, entre la piste de Vignetta, les sorties longues dans la micro-région ajaccienne mais aussi les sorties en montagne organisées par l'entraîneur du club.

DES RANDONNÉES SPORTIVES AVEC LA SECTION MONTAGNE

Diplômé d'Etat en Course à pied, en Alpinisme Batti Murroni dirige également avec son brevet d'état d'accompagnateur moyenne montagne, une section qui se retrouve chaque jeudi pour des sorties randonnées, qui font la joie des licenciés du club : « *On a parcouru la Corse en long en large et à travers avec de très belles sorties montagne, comme par exemple l'été dernier avec l'ascension du Monte Cintu. Ce sont des moments conviviaux avec un aspect forcément sportif car on essaye d'y mettre du rythme, sans le côté compétition. Ce n'est pas la sortie vin et figatelli (rires) même si cela nous est déjà arrivé Chaque année, nous sommes de plus en plus nombreux à effectuer*



ces balades, qui permettent aussi à nos compétiteurs de la section running de sortir un peu de leur zone de confort ». Du phare de Senetosà à Bonifacio en passant par I Pozzi ou le Capu d'Ortu, et certains sommets bien connus de l'île, les randonneurs du COP effectuent chaque année plus d'une trentaine de sorties avec des paysages à couper le souffle.



Dans sa section running, le COP s'est toujours évertué à garder son esprit familial et convivial même si Batti Murroni met toujours en avant les performances sportives et a toujours compté des athlètes de renom dans les différentes compétitions : « *Je suis un compétiteur avant tout mais le club est ouvert à tout le monde. On ne fait pas l'élitisme mais si il y a des bons on sait s'en occuper ! On a tous les niveaux au club. L'année dernière, on avait Thibaud Le Coguic parmi nous, et qui avait un niveau national.* » avant de rendre hommage à une ancienne athlète au sein du COP, disparue ces derniers jours :

« *Je voudrais avoir une pensée pour Marina Deiana, qui nous a quitté bien trop tôt et qui fait les beaux jours du COP ces dernières années* ».

Même si l'entraîneur ajaccien regrette le côté business du sport d'aujourd'hui, les licenciés du COP vont eux pouvoir encore compter de nombreuses années sur Bati pour les encourager et les faire progresser dans leur belle discipline, qui ne cesse de prendre de l'ampleur en Corse et sur le Continent. FORZA COP !



Du Pichju à Porticcio en 2CV jaune et noire, Batti «quelle audace»

SERIGRAPHIE CORSE



ENSEIGNES OBJETS PUBLICITAIRES COUPES ET TROPHÉES IMPRESSION SUR TEXTILE

Résidence L'Orée du Bois - Av. Noël Franchini - Ajaccio

serigraphiecorse.com serigraphiecorse@gmail.com

07 43 83 17 06

TENNIS CLUB DU CASONE, LE MIRACLE PERMANENT

Fondé en 1952, le Tennis Club d'Ajaccio appelé plus familièrement parlant « le Casone » fait partie des rares clubs de l'hypercentre de la cité impériale. Véritable institution ajaccienne dans les années 80, au plus fort de la folie du tennis, l'association avait un peu perdu de sa superbe avant d'impulser une nouvelle dynamique depuis une dizaine d'années.

Plus de 200 licenciés chez les jeunes

Désormais, sous la houlette de Marc-Aurèle Armani, la cheville ouvrière du club, le TCA peut se targuer d'avoir le plus grand nombre de licenciés chez les jeunes (un peu plus de 200) : « Le bilan sportif de la saison est chaque année, meilleur que le précédent. Plus le temps passe et plus on se dit que cela va être dur de faire le mieux, mais cette année nous avons encore fait mieux, que ce soit en termes de nombre ou de résultats. Nous sommes dorénavant le club nu-



méro 1 en Corse au niveau de l'école de Tennis avec 230 jeunes licenciés. Nous sommes régulièrement dans le top 3 des meilleurs compétiteurs ». Avec en prime une deuxième place au classement général des meilleurs clubs de tennis, lors de la dernière édition des championnats de Corse en juin dernier. Des résultats surprenants, mais qui démontre le travail effectué chez les jeunes, au vu des installations sportives, le gros point noir du club ajaccien depuis plusieurs années. « On a réussi à associer esprit sportif et ambiance familiale. Les résultats suivent puisque nous avons les meilleurs jeunes dans quasiment toutes les catégories. On pourrait faire encore mieux avec de meilleures installations ».

Des installations en attente d'une réfection totale

Vétustes, les courts de tennis en terre battue, mal drainés et mal conçus, sont attendus d'une réfection totale, tout comme les vestiaires et le pool house. Une interminable attente depuis plusieurs années pour tous les jeunes tennismen en herbe mais aussi la centaine d'adultes, qui foulent régulièrement les terrains : « Cette année, pour la première fois, nous avons perdu quelques anciens, je pense notamment au

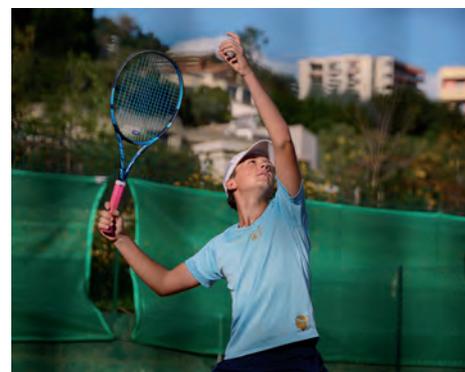


couple Pedulla, qui jouaient depuis plusieurs décennies ici, mais dépités par la piètre qualité des courts et par le manque de visibilité dans les mois à venir, ils ont préféré changer de discipline », regrette un dirigeant du club. Avec un bail qui court jusqu'au 1er juillet 2025, les nouveaux dirigeants du TCA espèrent obtenir une réponse rapide de la Mairie d'Ajaccio :



« Nous avons répondu par deux fois à la DSP initiée par la Ville d'Ajaccio qui est propriétaire des lieux, en proposant de prendre les travaux à notre charge mais pour le moment, cela a été refusé alors que nous étions les seuls en lice ».

Avec un conseil d'administration renouvelé en août dernier, une école de jeunes qui tourne à plein régime, et un esprit famille toujours intact et des résultats prometteurs, le TCA semble



à l'aube d'une nouvelle ère et n'attend plus qu'un feu vert pour entrer dans une nouvelle dimension. A l'heure, où les installations sportives de la ville tendent à pencher sérieusement vers l'Est et la périphérie, et où un manque se fait cruellement sentir dans l'hypercentre pour la jeunesse ajaccienne, nul doute que la raison l'emportera pour perpétuer l'histoire de ce club historique de la cité impériale.

Gilles Ponzevera remporte le tournoi d'Hiver du TCA

Comme chaque année, les deux tournois organisés en hiver et en été, attirent plusieurs centaines de participants. C'est Gilles Ponzevera, un entraîneur du club, qui a remporté l'épreuve reine en s'imposant en finale face à Jules Gally (ASPTT). Chez les jeunes, les licenciés du TCA mais aussi ceux de l'ASPTT se sont particulièrement illustrés.

Palmarès :

11/12 ans : Livio Arrighi (TCA)
13/14 ans : Laurent Salducci (ASPTT)
15/16 ans : Marien Arrighi (TCA)
17/18 ans M : Nicolas Peraldi (TCA)
17/18 ans F : Amélie Giovannoni (ASPTT)
Senior M : Gilles Ponzevera (TCA)
Seniors F : Sanam Homayouniam (TCA)



A L'AFFICHE CES MOIS-ÇI..



SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 FÉVRIER
14H00 & 16H00 CHAQUE JOUR
CHEZ ATTAC, BALEONE
20167 SARROLA CARCOPINO

PASCAL LEVARD ORGANISATION - EN ACCORD AVEC LA VILLE D'AJACCIO PRÉSENTE

GÉRARD DARMON GILLES COHEN AURE ATIKA



La nouvelle pièce de
HADRIEN RACCAH
Mise en scène
SERGE POSTIGO
**UN CHÂTEAU
DE CARTES**



JEUDI
20 FÉVRIER 2025
20H00



LA VILLE D'AJACCIO PRÉSENTE

SINFUNICU CORSICA
HOMMAGE À PETRU GUELFUCCI

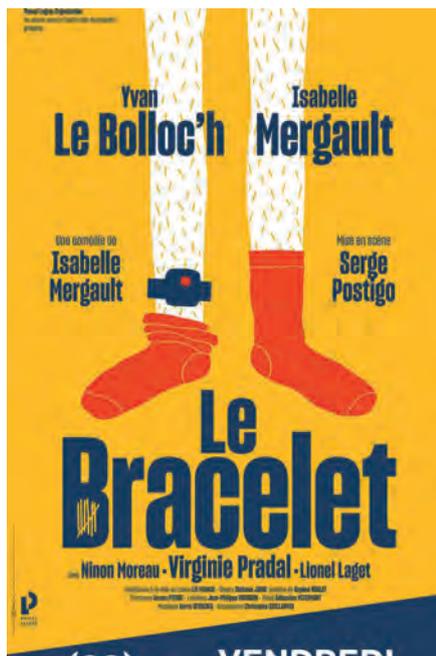
18 FÉVRIER
20H30



LA VILLE D'AJACCIO PRÉSENTE

BÉRENGÈRE KRIEF

26 FÉVRIER
20H30



Yvan Le Bolloc'h Isabelle Mergault

avec Isabelle Mergault

Mise en scène Serge Postigo

Le Bracelet

Nanon Moreau - Virginie Pradal - Lionel Laget



VENREDI
7 MARS 2025
20H00



MODERNE-VHC-VMRS-VMRS
RALLYE DT U PAESE AJACCINU
14 & 15 MARS 2025



PIETRAGALLA
BARBARA

22
MARS
2025

**U PALATINU
AJACCIO**

20h30

Billetterie: www.corsebillet.co
Magasin FNAC / VIBRATION Rue Fesch / Flammé d'Or Perfidio / Tabac Squartello
Tabac Oliva Borge / Espace M-01a Lupino / Office tourisme Bastia
Infoline: 06.07.82.51.52



24h BY tous pour chacun
4 EME ÉDITION
GUILLAUME PERETTI
PARRAIN DE L'ÉPREUVE
1 ET 2 MARS
DE 11H À 11H

24H DE VIGNETTA 2025

CORRA È MARCHJÀ PÀ GUIDDI CHI ÒN PONI MICCA
COURIR POUR CEUX QUI NE PEUVENT PAS

1H - 3H - 6H - 12H - 24H - 100KM
EN SOLO OU EN ÉQUIPE

MARCHE SOLIDAIRE ORGANISÉE PAR RECRÉZA

INSCRIS TOI SUR SPORTIMERS

Home sweet home
 Au Revoir
 Au Revoir
 Welcome

Au choix

2 €99

Bas de porte
 Dim. 85x10 cm,
 polyester
 Réf. 608979

8 €49
 dont écopart 0,26€

Séchoir horizontal
 Dim. 182,5x101x55 cm,
 métal
 Réf. 608196

Embouts anti-dérappants

18+6 GRATUITS!
 (18 rouleaux offerts sur 24 de la promotion)

MY HEROES
 Super Résistant
 et Double Épaisseur
 x 24

LES 24 ROULEAUX!

4 €95

Papier toilette double épaisseur
 Réf. 556592

6 à 8 heures d'autonomie

1 €79
 dont écopart 0,10€

Lampe solaire
 Ø7,5x48 cm, polypropylène, à poser
 ou à planter, effet flammes
 Réf. 545617

9 €95

Miroir soleil
 Ø48,5 cm, Bois
 Réf. 502941

Ø48,5 CM

7 €99
 dont écopart 0,30€

Bouilloire 1 L
 Réf. 552473

SAFETY ZONE

2 €50
 SOIT 0,62€ L'UNITÉ

Double face :
 1 face éponge &
 1 face grattoir,
 lavable en machine

Éponges microfibres
 Réf. 613422

Au choix

5 €90

Plaid
 Dim. 130x160 cm
 Réf. 501250.
 319048. 536230.
 32.354803.
 509338.353511

Au choix

0 €49

Fleur de douche
 Ø12 cm,
 polyester
 Réf. 371069

Retrouvez-nous dans les magasins
GiFi Ajaccio, Sarrola et Porticcio

GiFi
 des idées de Génie !

Conforama

LA PETITE A QUITTÉ LE NID

À NOUS LE CONFORT ET LE DESIGN !

DU 28 JANVIER
AU 24 FÉVRIER 2025

PROMO RAMA

1 Canapé
d'angle
convertible
réversible Castel

1509^{€HT}

769€₉₉

Dont 35€ d'éco-
participation

-50%

2 Table basse
Walter

169€₉₉

Dont 150€ d'éco-
participation

SEULEMENT
2000
PIÈCES

CONFORAMA AJACCIO

Z.I de Pernicaggio

20167 Sarrola Carcopino

PAYEZ EN

10x20x

30x

à partir de
300€ d'achats⁽¹⁾
du 05/02/2025
au 24/02/2025

AVEC NOTRE
PARTENAIRE **cetelem**

VOS ACHATS SUR
conforama.fr

EN **1H**

(RETRAIT EN MAGASIN)

ET ENCORE PLUS
D'OFFRES SUR

Conforama.fr

(1) UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET DOIT ÊTRE REMBOURSÉ. VÉRIFIEZ VOS CAPACITÉS DE REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER.